

目次
Contents

- 4 ——— 2023年度事業報告
6 ——— 2023 Annual Report
- [学会賞/Society Award]
- 8 ——— 第45回ジャポニスム学会賞
The 45th Society for the Study of Japonisme Award (2024)
- [追悼 高階秀爾/In Memoriam Takashina Shūji]
- 10 ——— 高階秀爾氏のジャポニスム研究への貢献
馬淵 明子
- 13 ——— Mr. Takashina Shūji's Contributions to the Study of Japonisme
MABUCHI Akiko
- [論文/Article]
- 17 ——— ポール・クローデルと視線の詩法——日本で刊行された「書物」の「読み方」をめぐる
根岸 徹郎
- 31 ——— Paul Claudel and the Poetic Method of the Gaze: On the “Reading” of “Books” Published in Japan
NEGISHI Tetsurō
- [研究ノート/Research Note]
- 44 ——— 19世紀後半のフランスにおけるいけ花の作品図の活用
—日本関連文献を中心に—
吉川 順子
- 57 ——— Use of Illustrations of Ikebana in France in the Late 19th Century:
Focusing on Literature Related to Japan
YOSHIKAWA Junko
- [ジャポニスム学会国際シンポジウム2024/The Society for the Study of Japonisme International
Symposium 2024]
- 69 ——— 開催概要・プログラム/Program
- 73 ——— 発表要旨/Abstracts of presentations
- [趣旨説明/Introduction to the Symposium]
- 91 ——— Color Translation and Aniline Exchanges in the Early History of Japonisme
Stefano EVANGELISTA and Charlotte RIBEYROL
- 98 ——— 初期ジャポニスムにおける色彩の翻訳とアニリン染料の往来
ステファノ・エヴァンジェリスタ
シャルロット・リベイロル
- 104 ——— 投稿規程/How to Submit a Manuscript
- 105 ——— 編集後記
- 106 ——— 表紙作品解説/A Note on the Cover