

目次
Table of Contents

特集 第8回畠山公開シンポジウム報告

Special Issue: The 8th Hatakeyama Symposium Acts

シンポジウム: ジャポニズムと女性

Symposium: Japonisme and Women

- 6 ——— ジャポニズムは「女性的」か?
馬淵 明子
- 13 ——— Is Japonisme Something “Feminine”?
MABUCHI Akiko
- 17 ——— 西洋ジャポニズムの中でゲイシャに収斂していく日本女性のイメージ
The Image of Japanese Women Converging to Geisha in European Japonisme
隠岐 由紀子
OKI Yukiko
- 24 ——— Women in 19th Century Tiffany & Co *Japanesque*-style Designs
19世紀ティファニーの「ジャパネスク」様式のデザインに見られる女性
Annamarie V. Sandecki
アナマリー・V・サンデッキ
- 28 ——— Feminine Power within the Stream of Czech Japonisme: The Idols of Beauty and Women
Receptors of Japanese Art and Aesthetics
チェコ・ジャポニズムの流れにおける女性のカー美の偶像と日本の美術・美学の女性受容者たち
Markéta Hánová
マルケータ・ハーノヴァー
- 35 ——— Mapping the Eastern European Trajectory of Japonisme: The Role of Japanese Stimuli in
the Art of Ukrainian and Russian Women Artists
東欧におけるジャポニズムの軌跡をたどる—ウクライナとロシアの女性作家の芸術に日本が与えた
影響の役割
Svitlana Shiells
スヴィトラナ・シールズ
- 43 ——— ある近代婦人の肖像—J. S. サージェント《イザベラ・スチュワート・ガードナー像》におけるジェン
ダーと観音表象
The Portrait of a Modern Lady: Representation of Gender and Kannon Bodhisattva in
J. S. Sargent's *Isabella Stewart Gardner*
村井 則子
MURAI Noriko
- 49 ——— Women as Aesthetic Agents for Japonisme and Modernism
ジャポニズムとモダニズムにおける美の媒介者としての女性たち
Phylis Floyd
フィリス・フロイド

目次
Table of Contents

- 55 ——— 論文要旨
Abstracts
- 60 ——— パネル・ディスカッション
Discussion
報告: 人見 伸子
Reporter: HITOMI Nobuko
- 66 ——— 論文執筆者・パネリスト紹介
Profiles of Contributors and Panelists
- 69 ——— 関連企画 見学会報告
Related Event: Excursion Report
長野 千裕
NAGANO Chihiro
- 71 ——— 関連企画 若手研究ワークショップ報告
Related Event: Report of the Young Researcher Workshop
鵜飼 敦子、サスキア・トゥーレン
UKAI Atsuko, Saskia Thoelen
- 73 ——— シンポジウム・プログラム
Program
編集後記
Editors' Note
表紙作品解説
Commentary on the Cover
隠岐 由紀子
OKI Yukiko